13-14 novembre 1890

9.9. Prix

Cabinet d'un Amateur

par

Durand-Duclos

13-18 Novembre
1820

Cabinet d'un Amateur

par

Durand Duclos

13 nov 1820

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE TABLEAUX

ITALIENS, FLAMANS, HOLLANDAIS ET FRANÇAIS,

Composant le Cabinet d'un Amateur;

PLUS,

DESSINS, CURIOSITÉS ET ESTAMPES,

Dont la vente se fera les 13, 14 et 15 Novembre, à six heures de relevée, dans la grande Salle de l'Hôtel de Bullion, par le ministère de M. Coutelier, Commissaire-Priseur, rue des Bons-Enfans, N°. 28, et de M. Durand Duclos, Artiste, rue des Bons-Enfans, N°. 26,

Chez lesquels se distribue ledit Catalogue.

Il sera fait une Exposition publique de tout ce qui compose la Collection, le Dimanche 12 Novembre et chaque jour de la Vente, depuis 11 heures du matin jusqu'à 3 heures.

De l'Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, N°. 9, à Paris.

1820.

EXPLICATION
DES
TABLEAUX.

M. TAUNAY.

1—St.-Vincent de Paul est le patron des pauvres, et c'est en son nom qu'une jeune et jolie femme, sensible et bonne, leur fit distribuer de l'argent. Un ecclésiastique, son aumônier sans doute, est chargé de le répandre à pleines mains. Cette dame est sans doute une princesse, ou au moins une dame riche et distinguée par ses sentimens; n'importe. Quelle dame et quel ecclésiastique se refuserait à jouer un si beau rôle? Si j'étais l'un ou l'autre, j'aimerais à me dire : c'est moi que l'on a voulu peindre, et je suis heureux d'être le motif d'un pareil tableau.

M. Taunay a été bien pénétré de son sujet : il fait arriver sur la scène des pauvres de différens états, de tous âges et de différens sexes ; tous viennent en foule pour participer aux bienfaits de ces âmes bienfaisantes placées sur le balcon qui est à gauche du monument ; sur le devant, à gauche du tableau, est une jeune fille qui étend son tablier pour recevoir une portion de cette pluie d'or, à côté, une vieille femme en béquilles manque

de force pour prendre part au butin, mais un jeune garçon, qui sans doute est son fils, lui en apporte.

Je ne finirais pas si je voulais analyser tout le tableau, qui est facile à décrire tant il est bien composé et d'une manière claire ; je ne puis cependant m'arrêter avant d'inviter à observer sur la droite ce jeune porteur d'eau et beaucoup d'autres figures de différens sexe ; ils ne sont animés que par le sentiment de curiosité, l'intérêt ne les touche pas : ils sont jeunes et ne connaissent pas le besoin ; c'est sans doute ce que M. Taunay a voulu exprimer ; il connaît le cœur humain et s'entend bien à peindre ses différentes passions.

La scène s'est sans doute passée en Italie ; le style de l'architecture me le fait croire.

Ce tableau est des plus capitaux de ce maître, que nous regrettons sans cesse et dont nous désirons le retour.

On me pardonnera un article aussi long, il compte pour la préface dont j'exempte le Public.

M. TAUNAY.

23 2—Ce tableau est fait pour exciter l'intérêt des Amateurs; il représente une vue du Brésil ; il est très-riche en figures qui sont touchées avec tout l'esprit que ce peintre a coutume de mettre dans ses ouvrages. En voyant ce tableau on croit voir M. Taunay, et on est tenté de lui dire : « Qu'alliez-vous faire dans ces maudites galères ? Embarquez-vous ; vos pénates vous attendent. »

PAR LE MEME.

3—Deux jolis tableaux faisant pendans, représentant

deux sujets de Paul et Virginie ; dans l'un on les voit sur un brancard porté par des nègres ; et dans l'autre Virginie au moment où on lui annonce qu'il faut penser à son départ. Ces deux tableaux, qui ont été faits pour être gravés, ne sont pas très-polis. Le peintre les a fait ainsi avec intention pour la gravure, ils n'en ont que plus d'esprit ; toutes les figures sont remarquables par la finesse de leur expression.

M. SWEBAC père.

4—Ces deux jolis tableaux sont faits depuis son retour de la Russie. L'un des deux représente un paysage pittoresque ; sur le devant, une mère allaitant son enfant, tandis que son mari, couché sans façon sur le ventre, la contemple ; à côté une jeune fille semble indiquer la route à un monsieur monté sur un cheval blanc.

L'autre représente un paysan se reposant sur un sac de farine ou de ce que l'on voudra ; il semble parler à sa femme qui tient son enfant dans ses bras ; deux chevaux attendent paisiblement la fin de la conversation. Tout ce monde là est à l'abri sous un hangar très-pittoresquement ajusté.

Swebac, pour s'être éloigné du centre des arts pendant quelques années, n'a point perdu son talent ; au contraire, il est plus coloriste et fait ses figures d'une dimension un peu plus grande, ce qui le force à faire des détails plus étudiés et donne par conséquent plus d'intérêt à ses tableaux.

Vous avez été en Russie, M. Sweback ? Vous avez bien fait. Vous êtes de retour, c'est encore mieux, et je vous en fais mon compliment.

M. SWEBAC père.

5—Charmant paysage traversé d'une rivière au bord de laquelle sont plusieurs blanchisseuses et des hommes qui font abreuver leurs chevaux.

PAR LE MEME.

6—Cantine de vivandiers; charmant tableau fait depuis son retour de la Russie. Bien dessiné, bien colorié et touché avec l'esprit que l'on trouve dans les tableaux de ce maître.

M. E. SWEBACK fils.

7—Deux tableaux faisant pendans. L'un représente un paysan russe à la porte d'un cabak, et l'autre un Russe finois donnant à manger à son cheval. M. E. Sweback, élève de son père, marche sur ses traces, et a déjà un joli talent. Ses tableaux seront sans doute vus avec intérêt.

M. DROLING père.

8—Quatre jolies études, hommes et femmes, dans des fonds de paysage.

M. MICHALON, Pensionnaire à Rome.

9—Deux beaux paysages faisant pendans, d'un style historique et très-riches de composition.

PAR LE MEME.

10—Autre paysage d'une dimension plus petite.

CASANOVE.

11—Joli tableau de ce maître, représentant des soldats

occupés à déshabiller leurs ennemis vaincus. Ce tableau est éclairé par un coup de soleil qui passe au travers des nuages et la fumée, ce qui produit sur ce tableau un effet très-piquant et convenable au sujet.

M. FOUCHER.

12—Quatre jolies marines faisant pendans. Ces tableaux représentent les quatre points du jour ; ils sont d'une très-jolie couleur, d'une exécution soignée, facile, et donnent parfaitement l'idée de l'École de Joseph Vernet.

DEVOUGE.

13—Très-belle étude d'une femme en pleurs auprès du tombeau de son mari.

M. SWAGERS.

14—Vue exacte de la ville d'Ante ; ce tableau est de la plus belle qualité de ce maître, et d'un très-grand effet ; les devans sont enrichis par quelques barques de voyageurs et pêcheurs.

M. DEMARNE. (Très-belle Copie.)

15—Ce tableau, très-riche de composition, représente une grande route et une auberge très-considérable ; des voyageurs descendent de voiture pour s'y arrêter ; sur la gauche du tableau se trouve une fontaine auprès de laquelle trois ou quatre paysannes font abreuver leurs bestiaux.

St.-MARTIN.

16—Très-joli clair de lune ; sur la droite on aperçoit

une forteresse à l'extrémité de laquelle on voit un fanal ; sur la gauche est une église gothique en ruine ; les devans sont enrichis par quelques figures. Ce tableau est d'un effet très-piquant.

ROBERT.

17—Quatre tableaux représentant des vues d'Italie et des ruines. Ces tableaux sont d'un grand effet.

BRUANDET. (Genre de)

18—Deux jolis paysages avec figures.

BERGHEM.

52

19—Copie par M. Bertin, d'un des plus beaux tableaux de ce maître.

CORRÉGE. (Copie de)

20—Quand on a nommé le gracieux, l'inimitable Corrége, on a tout dit. Ne pouvant faire mieux, nous présentons au Public une copie de ce grand peintre, nommée vulgairement la Vierge au lapin. Cette belle copie a toutes les conditions requises ; elle est sur bois de cédre et bien conservée.

LUCAS CRANAHK.

21—Groupe de deux figures représentant un cocher caressant une jeune fille.

MIÉRIS.

22—Deux têtes faisant pendans, homme et femme;

l'homme tient un verre à la main et la femme une fleur. Quand on a nommé Miéris on n'a pas besoin de s'étendre sur les qualités qui caractérisent ce maître, on sait qu'il est vrai, fin d'exécution et d'nne belle couleur.

ANDRÉ DEL SARTE. (Copie ancienne.)

23—Ce tableau représente une jolie Vierge et l'Enfant-Jésus.

VANDER HULPHT.

24—Sur la gauche, monumens antiques ruinés; les devans sont enrichis de figures et bestiaux. Ce tableau est d'une très-belle couleur, chaude et transparente.

VANDER-HERT. (Attribué à)

25—Ce tableau représente une jolie femme se regardant dans un miroir qu'elle tient à la main; un jeune homme, placé derrière elle, paraît lui faire des observations malicieuses sur ses appas. Ce tableau est d'une très-belle couleur, d'une exécution très-soignée.

RUISDAEL. (Salomon)

26—Une forêt; les devans sont enrichis d'un troupeau de bœufs éclairés par un coup de soleil.

HOUET. (Gérard)

27—Charmant paysage dont les devans sont enrichis par beaucoup de figures de femmes qui se baignent.

RIKAER. (David)

28—Quatre ou cinq Flamands renfermés dans une

tabagie, sont occupés à boire et à fumer. Ce tableau est d'un bel effet, et caractérise bien l'École de Téniers.

HERMANS D'ITALIE. (Genre d')

29—Très-joli paysage dont les devans sont enrichis par des figures et bestiaux qui traversent une rivière.

JORDANS.

30—Jupiter et Io; ce tableau est d'une petite dimension, et de la plus belle qualité de ce maître.

SALVIOUSE ET PATER.

31—Tableau représentant un port de mer composé des momumens les plus riches de l'Italie. Le peintre paraît s'être inspiré du Claude le Lorrain; les devans sont enrichis de jolis figures par Pater; les uns sont occupés à dessiner et d'autres à des travaux de construction.

FERG. (Paul)

32—Deux jolies marines faisant pendans; les devans sont enrichis d'une multitude de figures d'une jolie dimension et touchés avec beaucoup d'esprit. Ces tableaux sont d'une conservation parfaite.

VAN-DER-HAGEN.

86

33—Tès-beau paysage bien pur et bien conservé, dans le genre de Ruisdael; les devans sont enrichis par quelques pêcheurs.

SIRANI. (Elisabeth)

34—Ce tableau représente une Ste.-Cécile; le peintre qui était élève du Guide, paraît s'être inspiré de son

maître. Cette figure est pleine de grâce, de noblesse et d'une couleur brillante.

VAN FALENS.

35—Très-riche composition représentant un rendez-vous de chasse à la porte d'une hôtellerie.

BOUCHER.

36—Deux jolies têtes faisant pendans ; l'une dort et l'autre rêve les yeux ouverts. Ces deux têtes sont d'une expression charmante et d'une jolie couleur.

CRÉPIN.

37—Joli paysage dans le genre de Bruaudet, représentant une forêt dont les devans sont enrichis de bergers, bergères et animaux.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

38—Très-belle tête de Christ, couronnée d'épines.

M. DEMARNE.

39—Vue des bords de la mer : des pêcheurs chargent du poisson ; charmant petit tableau de ce maître.

PAR LE MEME.

40—La pêche aux écrevisses.

ROEHN.

41—Paysage et figures.

M. MEUNIER.

42—Très-joli paysage, effet de soleil couchant ; ce petit tableau est d'une harmonie parfaite. Les ouvrages du peintre, mort jeune, deviennent rares.

VINANTS. (d'après)

43—Paysage et figures.

M. WATELET.

58 44—Joli paysage avec figures. (tout refait)

LEPRINCE.

45—Joli paysage ; les devans du tableau sont enrichis par de jolies figures.

46—Grand paysage offrant une vue d'Italie, orné de figures, et d'une riche composition.

M. SWAGERS.

47—Deux autres forêts formant également pendans ; on y remarque des chasseurs occupés à courir le cerf.

PAR LE MEME.

48—Deux jolis petits tableaux formant pendans ; l'un représente l'intérieur d'une ferme ; dans le fond, un homme et deux femmes se chauffent à la cheminée ; sur le devant, des paysans près d'une table boivent et causent ;

Dans l'autre, un raccommodeur de souliers, à la porte d'une maison, travaille près d'une femme et deux enfans.

Ces trois articles sont remarquables par la finesse qui caractérise les ouvrages de M. Swagers.

M. SWEBACH. (Desfontaines)

49—Escarmouche de cavalerie; sur le premier plan, des guerriers combattent avec acharnement; à droite et à gauche, dans le fond, on aperçoit des escadrons qui en viennent aux mains. C'est un des jolis échantillons de ce maître.

M. LORDON.

50—Le fils de Tobie sur le point de quitter ses parens, reçoit les avis de son père; sa mère, accablée de douleur, le pressé entre ses bras; l'Ange debout, les comtemple avec intérêt. 162

De retour de son voyage, le jeune Tobie frotte les yeux de son père pour lui rendre la vue; tous les spectateurs attendent avec la plus vive émotion le succès de ce remède; dans le fond, des esclaves déchargent des chameaux qui ont ramené leur maître.

M. Lordon, élève de M. Prudhon, se montre digne du grand nom de ce peintre dans ces deux tableaux.

VAN BLOOM.

51—Un marché aux chevaux richement décoré.

GÉRARD HOET.

52—Un joli tableau.

MOLNAER.

53—Fête de village.

MOLNAER.

54—Tableau d'architecture ; riche composition.

MURILLO.

55—Copie du petit pouilleux.

M. BILCOQ.

56—Intérieur d'une famille rustique. Ce petit tableau est touché avec esprit.

M. DEMAY.

57—Deux petits paysages de même dimension.

BREEMBERG. (Bartholomée)

58—Vue de ruines ; les premiers plans sont enrichis de figures.

M. CHARLÉ.

59—Devant une habitation rustique on aperçoit des moutons, une vache et une chèvre au pâturage ; une jeune fille dans le fond joue avec un enfant. Cette production est remarquable par la simplicité de sa composition et la légèreté des tons.

M. COENE.

60—Plusieurs paysans assis à la porte d'un cabaret sont occupés les uns à jouer aux cartes, les autres à boire et à regarder un jeune garçon qui, au son d'une flûte et d'un tambourin, fait danser deux poupées, et excite la gaité et les ris des spectateurs. Ce tableau, par la finesse des

tons et du pinceau, la vérité des expressions, rapelle les productions des maîtres flamands.

POLEMBURG. (Corneille)

61—Montée sur un piédestal, la reine des fleurs reçoit les hommages des Faunes et des Nymphes qui viennent déposer à ses pieds le produit de leurs moissons ; des Amours voltigent en l'air et se disputent des fleurs.

M. DUVAL.

62—Une jeune femme conduit un troupeau, au milieu d'un paysage montueux où l'on remarque une mâsure abandonnée.

M. MALLET. (d'après)

63—Deux tableaux de même dimension représentant, l'un le beau Dunois, vainqueur des Sarrasins, et l'autre son union avec la fille de son seigneur.

M. VANGORP.

64—A la lumière d'une lampe, une mère accablée de douleur, contemple à genoux son unique enfant que vient de lui ravir une mort cruelle. L'artiste ici s'est pénétré de son sujet et l'a rendu avec une grande vérité.

PAR LE MEME.

65—Une Nymphe goûte les plaisirs du bain à l'ombre d'un hêtre. Joli tableau de M. Vangorp.

M. MALBRANCHE.

66—Le galant François Ier. aux genoux de la belle

Ferronnière, lui présente un anneau comme gage de sa tendresse ; une femme, debout dans un coin, sourit en les examinant. Ce joli tableau, d'un beau ton de couleur et d'une grande harmonie, a été exposé au Salon de 1819.

HORMANS.

67—Une nouvelle accouchée reçoit près de son feu les visites de ses voisins ; une vieille femme debout présente au médecin un enfant, tandis que la nourice en sort un autre de son berceau ; plusieurs autres personnages animent encore cette composition.

PAR LE MEME.

68—Le repas du baptême ; tous les convives à table dans un salon, se livrent à la gaité, d'autres déjà levés s'apprêtent à danser un menuet. Ces deux tableaux sont du meilleur faire de ce maître.

LECLERC, des Gobelins.

69—Deux jolis tableaux représentant des femmes nues qui jouent sur leur lit.

M. SENAVE.

70—Une cuisinière assise au milieu de sa cuisine semble se reposer ; autour d'elle sont entassés toutes sortes d'ustensiles propres à son ménage.

M. TAUNAY.

71—Des bergers à l'approche de l'orage s'apprêtent à traverser un torrent pour regagner leur hameau. Cette esquisse est pleine d'esprit et de facilité.

DEVETTE.

72—Jésus conduit devant Pilate.

M. LEPRINCE.

73—Deux jolis petits paysages représentant des habitations champêtres.

M. St.-MARTIN père.

74—Deux petits tableaux ; l'un représente un cheval au repos, l'autre un âne chargé de ses paniers.

VALLIN.

75—Des baigneuses dans un paysage.

BRAKEMBURG.

76—Un intérieur, riche composition.

BILCOQ.

77—La lecture d'une lettre.

ROBERT.

78—Fuite en Egypte.

BRAMER.

79—Petit tableau, effet de lumière.

LE NAIN.

80—Des joueurs de cartes.

VATERLOO.

81—Paysage orné de figures.

VERTANGEN.

82—Mars et Vénus ; tableau d'une bonne couleur.

VERNET. (d'après)

83—Une Tempête.

84—Un fixé dans la manière de M. Demarne.

Il représente un intérieur de forêt, au milieu de laquelle coule un ruisseau.

STENVICK.

85 — Jésus est conduit dans sa prison, à la clarté des flambeaux par une multitude de soldats. Ce tableau, d'une touche large et hardie, est d'un effet très-vigoureux.

ABSOVEN.

86—Tableau dans la manière de Téniers ; trois hommes fument dans un estaminet.

Cette imitation, du meilleur ton de couleur et de l'effet le plus brillant, peut être comparé aux productions de Téniers.

SWAGERS.

87 —Deux tableaux faisant pendans ; du bon faire du Maître.

M. DEMARNE.

88—Assise auprès d'une cabane, une jeune femme coupe un morceau de pain ; un jeune garçon, une chèvre, un chien et deux moutons l'environnent et semblent attendre qu'elle le leur distribue. Ce morceau est

remarquable par le ton de couleur et la finesse du pinceau.

M. MICHALLON.

76

89—M. Michallon nous offre dans cette production la vue d'une forteresse éclairée par un soleil levant ; une voiture attelée de deux bœufs et conduite par un paysan, est sur le point d'entrer sous la porte du fort qui est gardée par un factionnaire ; les figures sont de M. Leprince. Le nom de M. Michallon nous dispense de toute apologie.

M. SWAGERS.

90—Deux grandes forêts faisant pendans; les intervalles des arbres laissent apercevoir des eaux tranquilles et des routes animées par des figures et des animaux. Ces deux tableaux sont des plus agréables de M. Swagers.

91—Une grande composition très-agréable par Otto-Vénius.

DEHEEN.

92—Tableau représentant des fruits dans un vase d'une grande finesse.

93—Un tableau dans la manière de Lairesse.

M. DEMAY.

94—Petit paysage avec figures et animaux ; ce petit tableau est fait facilement et d'un ton de couleur assez agréable.

BOTH et BAUDOIN.

95—Paysage orné de fabriques et de figures.

ALGRIN.

96—Deux paysages ornés de figures.

97—Un tableau gothique représentant la Circoncision.

COURTOIS.

98—Petit Paysage dans le style historique.

TÉNIERS père.

99—Deux paysans à pied suivent une route au bout de laquelle on aperçoit une fabrique.

100—Deux tableaux flamands richement composés et ornés de figures.

101—Deux autres tableaux du même genre.

M. DEMAY.

102—Un repos de chasse; un cavalier s'entretient avec une dame à cheval, tandis que des valets rassemblent des chiens dispersés.

M. BILCOQ.

103—Une femme qui travaille à la couture, contemple son enfant endormi dans un berceau, tandis qu'un autre enfant plus âgé grimpe sur sa chaise.

M. SWEBACH.

104—Intérieur d'écurie.

M. GÉRARD.

82

105—Deux paysages faisant pendans ; effet du matin et du soir. Ces deux tableaux sont d'une jolie exécution et d'une couleur très-vrai.

PAR LE MEME.

106—Tableau représentant la barrière des Trois Maris à Passy; effet du matin. Ce charmant paysage est enrichi par des figures de M. Duval.

Par un des meilleurs Élèves de M. Bertin.

107—Porte d'un parc à Essonne. (Figure de M. Duval.)

PAR LE MEME.

108—Petit tableau de neige.

PAR LE MEME.

109—Joli paysage.

PAR LE MEME.

110—Tableau copié d'après M. Demarne.

PAR LE MEME.

111—Vue d'une porte de ferme à Clichy.

PAR LE MEME.

112—Tableau; vue d'un moulin, (ancien château de la reine Blanche) près Chantilly.

PAR LE MEME.

113—Copie d'après M. Bouhot; la cour au puits.

PAR LE MEME.

114—Tableau copié d'après M. Demarne.

CASANOVA.

115—Ce peintre habile a eu pour élève M. Taunay, qui se glorifie de l'avoir eu pour maître. Ce tableau est d'une belle composition, riche et poétique. Ce n'est rien pour des soldats français que de passer un pont bien défendu ; mais lutter contre le tonnerre, le vent, la pluie, c'est quelque chose ; et déjà plus d'un a mordu la poussière; les nuages amoncelés ont annoncé l'orage qui vient d'éclater ; les arbres n'ont pu résister à la force toute puissante de ce rayon lumineux qu'on aperçoit au milieu du tableau, et pour cette fois, nos soldats tournent le dos à l'ennemi. Qui oserait lui résister ? Ce tableau est d'une conception digne des plus grands maîtres dans ce genre, et nous laisse à regretter que Casanove ait un peu négligé de châtier son dessin. Quoi qu'il en soit, comme il faut pardonner les défauts en faveur des grandes qualités, nous espérons que ce tableau sera vu avec intérêt.

M. DUBUCOURT.

116—Tableau représentant une ferme à la porte de laquelle une vieille paysanne se repose à côté de son vieux cheval. Ce tableau est d'une exécution fine et spirituelle.

M. RÉGNIER.

117—Ce tableau a été exposé au Salon dernier avec beaucoup de succès. Il représente un très-beau paysage

dans le style de Salvator-Rose ; riches de détails ; d'une couleur ferme, vigoureuse et transparente ; les devans sont enrichis par un sujet de Machbet, au moment où les trois sorcières lui prédisent qu'il sera roi.

M. LAFOND.

118—On aperçoit dans le fond d'une forêt un jeune chasseur qu'une jeune Nymphe cherche à séduire. Le peintre s'est livré pendant long-temps à faire des grands tableaux d'histoire, et des portraits avec beaucoup de succès ; mais depuis quelque temps il paraît prendre plaisir à faire des tableaux de moyenne grandeur, et il y réussit bien. Nous espérons que les deux que nous exposons ici seront accueillis du Public ; ils réunissent toutes les qualités que l'on peut désirer : jolie composition, dessin correct et une belle couleur.

PAR LE MÊME.

119—Très-joli tableau représentant la rencontre d'Endocé et de Cymodocée. Ce tableau a été exposé au Salon dernier.

WOUVERMANS. (Attribué à Philippe)

120—Jolie étude d'un cheval blanc.

VANDERNEER. (Genre de)

121—Vue de Hollande ; effet d'un clair de lune.

PAUL DE VERONNÈS. (Genre de)

122—Cléopâtre faisant dissoudre une perle. Ce tableau

est d'une exécution ferme et vigoureuse et d'une belle couleur.

M. REGNIER.

123—Paysage d'un site très-pittoresque, d'une composition très-agréable et vraie ; les devans sont enrichis d'un troupeau prêt à passer un gué. Ce tableau, ainsi que tous les ouvrages de cet artiste, est d'une belle exécution et d'un bel effet.

HUISMAN DE MALINES.

124—Très-beau paysage dont les devans sont enrichis par des figures et chevaux, par Van-Bloom.

BRAYDEL.

125—Deux batailles très-fines et bien conservées.

BRAMER.

126—Deux jolis tableaux faisant pendans représentant des fumeurs.

KAREL DU JARDIN. (Genre de)

127—Groupe de bœufs et de moutons d'une exécution ferme et précieuse.

PANINI. (Style de)

128—Jolie composition d'architecture romaine, très-finement exécutée ; les devans du tableau sont enrichis par de jolies figures.

TENIERS.

129—Chaumière à la porte de laquelle on aperçoit un groupe de paysans.

MORILLOS, peintre espagnol.

130—Ce tableau représentant un St.-Sébastien percé de flèches ; le Saint paraît souffrir avec beaucoup de résignation ; sa pose est noble, fière, sa tête pleine de vie et d'expression. Ce tableau est généralement d'une très-belle couleur.

M. JOLIVAR,

Élève de M. Bertin, et connu par différentes expositions du Salon.

131—Deux jolis paysages faisant pendans ; ils représentent des sites d'après nature dont l'artiste a su tirer un grand parti pour faire ses tableaux ; ils sont d'une exécution fine et agréable et les devans sont enrichis par plusieurs jolis figures.

Par un Artiste vivant.

132—Très-jolie copie de Greuze, connue sous le nom de la Lecture.

DESSINS.

M. GAUTHIER.

133—Deux jolis dessins à la seppia ; l'un représente une vue de Naples, et l'autre une vue de Toulon.

CAREME.

134—Bacchanale, composition charmante ; les figures sont pleine de grâce et d'une couleur séduisante.

M. MALLET.

135—Deux jolis gouaches faisant pendans.

Ce Peintre, toujours plein de grace et d'amabilité, nous représente dans l'un des deux tableaux, une jeune et jolie femme faisant sa toilette pour sortir, et dans l'autre, faisant sa toilette pour rentrer.

LEBRUN. (d'après)

136—Superbe dessin très-terminé à la seppia, représentant la mort de Méléagre ; ce dessin, qui a été fait pour être gravé, donne une idée très-juste du tableau qui est un des plus beau de ce maître.

PILLEMENT.

137—Deux dessins au crayon noir. (Encadrés.)

M. MALLET.

138—Une jeune fille endormie a oublié de fermer sa porte ; un jeune paysan profite de l'occasion pour la considérer à la lueur d'une lanterne ; ce tableau est d'un effet très-piquant et bien entendu.

M. DEWILLE.

139—Dessin très-beau et très-capital, représentant un concert exécuté par une jeune et jolie femme entourée

d'une dixaine de figures de différens âges, hommes et femmes. Le Peintre paraît avoir eu l'intention de faire une carricature.

CURIOSITÉS.

140—Un microscope en pyramide dans sa boîte en noyer, avec lentilles et objets microscopiques; très-complet.

141—Un microscope dans sa boîte en acajou, d'un des meilleurs auteurs anglais.

142—Une lunette achromatique de Dollon, sur son pied, se renfermant dans la lunette.

143—Une lunette achromatique, portative.

144—Un grand nombre de médailles antiques et du Bas-Empire.

145—*Idem*, tabatières d'écailles et autres.

146—Un certain nombre de bagues et pierres gravées.

FIN.